

EN FÖRTROLLANDE VÄRLD

FÖLJ MED IN I EN FÖRTROLLANDE VÄRLD, DÄR LJUSET ÄR KUNG OCH VÄGGARNAS UTSÖKTA FÄRGER RAMAR IN KONSTEN. DET GAMLA OCH DET NYA MÖTS I FASCINERANDE KOMBINATIONER OCH RESULTATET BLIR EN HARMONISK MILJÖ SOM ÖVERRASKAR MED INTRESSANTA LÖSNINGAR OCH LUSTFYLLDA DETALJER.

HEMMA HOS *En serie inredningsreportage Av* **Sigbrit Kvarning** *Foto* **Kent Billeqvist & Claes Sjö Dahl**

Då hissdörren öppnas möts man av en sällsam värld. En färgstark muralmålning, ett schackmönstrat golv av kalksten i olika toner, mängder av tavlor och en dramatisk ljussättning.



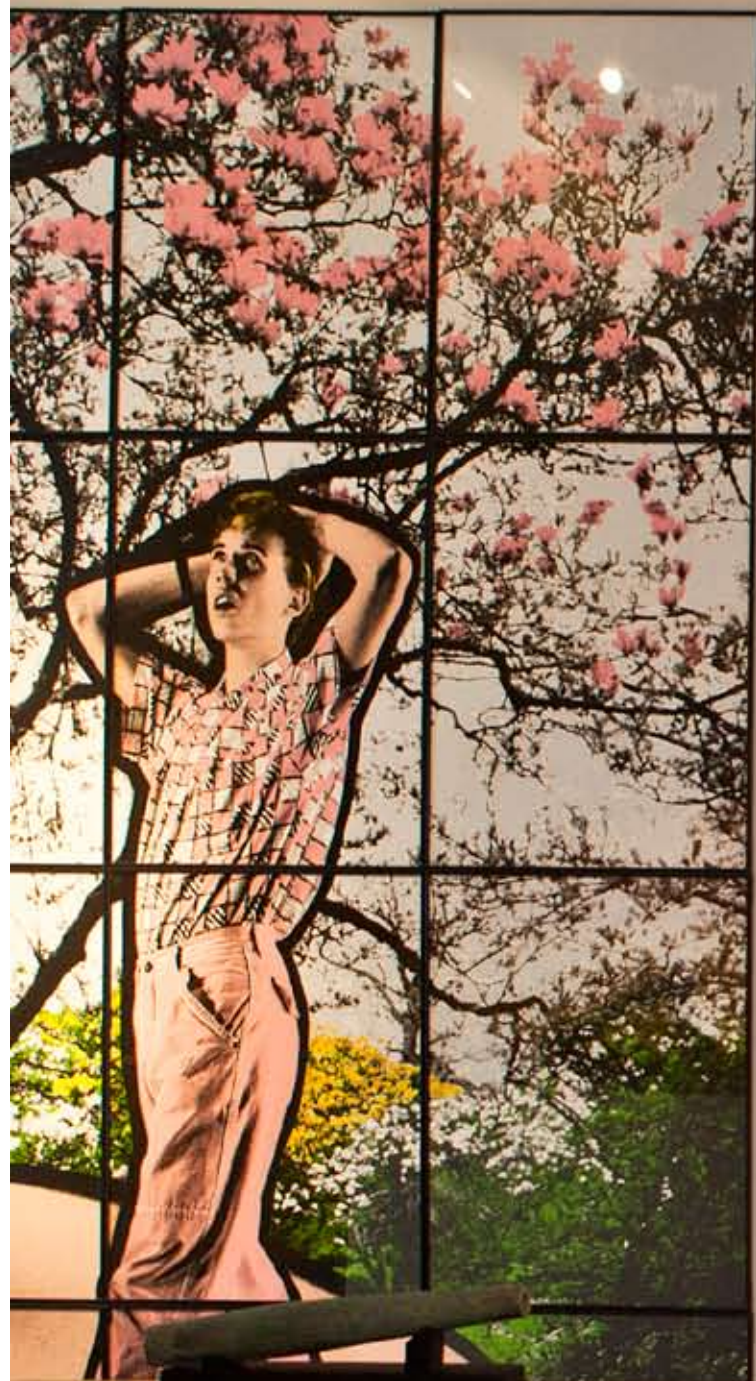
Det hela startade år 1986, då arkitekt Per Öberg fick i uppdrag att bygga två bostäder av en kungsvåning från 1920-talet och en ovanpåliggande råvind. Beställare var konstmagnaten Jan Eric Löwenadler, som efter många år i Paris och New York, ville ha en bostad i Stockholm. Det var ett delikat uppdrag, eftersom Löwenadler hade utsökt smak, en sällsynt estetisk känsla och resurser som tillät att arbetet fick ta tid.

Per Öberg har vissa grundläggande tankar, som återkommer med varje ny arbetsuppgift och exempel på detta ser vi också här: "Viktigast av allt, säger han, är att leva sig in i den känsla som finns, för att sedan kunna gå vidare. Öppenhet i planlösningen är ett självklart mål och något så enkelt som att bygga en öppning för en ny dörr, kan göra underverk. Viktigt är också att utnyttja ljuset maximalt och om möjligt placera dörrar och fönster mitt emot varandra, så att det bildas siktlinjer genom hela våningen. Samtidigt

ger man då ögat möjlighet att vandra från rum till rum utan slut. Viktigt är också att utnyttja det artificiella ljusets möjligheter att skapa olika stämningar och understryka intressanta detaljer. Och en sak till, jag tycker om att bygga upp miljöer scenografiskt."

Nu nästan 30 år senare sitter vi i den lysande gröna salongen tillsammans med Per, som berättar om den spännande resan. Tillbaka till 1986 då allt började.

"Jag kände direkt att Löwenadler var en speciell man med många drömmar, stark vilja och stora krav. Men han var aldrig rädd för att tänka om och tog gärna råd, så det blev ett otroligt spännande samarbete, där också målare Frances Gregory deltog. Att vi kunde få bygglov för dessa våningar, med nittiotre kvadratmeter terrasser och balkonger i alla väderstreck, känns nu helt överkligt. Men min kontakt med stadsbyggnadskontoret var god och reglerna mindre stränga då.



EN OVÄNTAD ÖPPNING GÖR
ATT MAN REDAN I ENTRÉN
FÅR KONTAKT MED MATSALENS
LOCKANDE GRÖNA FÄRG.





Ett fint exempel på hur ljuset genom en genomtänkt planlösning ges möjlighet att vandra från rum till rum. Här från penthouseets skylight, nerför trappan, genom hallen och in i matsalen.

DET KROMADE HISSPARTIET OCH DET RUNDA FÖNSTRET STICKER UT I DEN GAMLA MILJÖN, SOM HAR SIN URSPRUNGLIGA KALSKSTENS-TRAPPA BEVARAD.

Våningen på fem trappor fick behålla sin tjugotalsstil, som nu ytterligare underströks av några eleganta joniska pelare som tillverkades av massivt trä. Men mycket förändrades. Golvlistor och dörrfoder togs bort för en stramare känsla och fönstren byttes mot dubbla glasdörrar ända upp till tak för att släppa in mesta möjliga ljus och samtidigt skapa bekväm kontakt med balkonger och terrasser. Även innerdörrar och skjutdörrar, som är specialritade och byggda på plats har denna höjd. Köket inreddes avskalat och modernt med gråa luckor och carraramarmor, allt fortfarande högst aktuellt. En av drömmarna var att sällskapsdelen skulle få en känsla av grönskande trädgård och därför byggdes ett orangeri med stora öppningar mot matsal. Både salong, bibliotek och matsal fick dessutom lysande gröna väggar, taken målades som en svagt blå himmel och golven täcktes av stora blommande mattor.

Eftersom råvinden på sex trappor var helt oinredd, måste allt byggas nytt. Resultatet blev en på den tiden inte så vanlig lösning, ett penthouse. För att även denna våning skulle kännas som en naturlig del av huset, fick det stiliga och samtidigt trivsamma tjugotalet följa med också hit, där det kombinerades med nya tankar och lösningar. Eftersom takhöjden här var ganska låg, höjdes en del av taket och hanbalkarna som då kom fram kläddes kaxigt med bladguld.

Här, liksom på fem trappor, specialritades all fast inredning, för att sedan byggas på plats. Hit hörde köket, som fick snedskurna skjutdörrar anpassade efter taklutningen. Också här fick sällskapsdelen en sammanhängande och alldeles speciell färg, milt aprikos, som blev en perfekt bakgrund till all konst.

På andra sidan gårdstrapphuset, byggdes en 37 kvadratmeter stor altan, med en hisnande utsikt åt öster, väster, norr och söder. Här kan man festa om med sina vänner eller sitta och njuta av tystheten, medan storstaden lever sitt liv därefter. Trappan från fem trappor täcks av en glanslarnin som ger ljus åt våningen och kan skjutas bort vid lämpligt väder.

Sex år senare kontaktades jag åter av Löwenadler, som bestämde sig för att göra de två våningarna till en enda stor. De båda planen förbands då med en trappa, där ljuset flödar in från en skylight och ett stort fönster med japanskt strama former. Och precis så ser den 437 kvadratmeter stora våningen ut också idag."

Då vi avslutningsvis frågar Per vad han vid återseendet kände sig allra mest nöjd med, svarar han – "att våningen blev en värdig ram till all konst."





Drömmen var att ge sällskapsdelen känslan av en blommande och grönskande trädgård med ett mjukt himmelstak. Genom ett orangeri, intensivt gröna väggar, ett milt, blått tak och stora blommiga mattor i milda färger kom man drömmen nära.

DE STORA OCH MÅNGA FESTERNAS MATSAL. HÄR HAR
KUNGLIGHETER OCH SPÄNNANDE MÄNNISKOR FRÅN
HELA VÄRLDEN VARIT GÄSTER OCH SPRIDIT SIN GLANS.





ISTÄLLET FÖR ETT ENDA LÅNGT MATBORD
HAR MAN VALT TVÅ MINDRE FÖR ATT
KUNNA SKAPA INTIMITET.



DE STARKA
MÖTENA
ÄR MÅNGA.



VÄGGARNAS FÄRGER MÖTER KONSTEN
BÅDE I LUGN HARMONI OCH I
ÖVERRASKANDE KOMBINATIONER.





MELLAN SALONG OCH
BIBLIOTEK FINNS HÖGA
SKJUTDÖRRAR.



EN NÄRA KONTAKT MELLAN UTE
OCH INNE FINNS ÖVERALLT. HÄR
I SALONGEN KAN ALLA DE HÖGA
FÖNSTERDÖRRARNA ÖPPNAS MOT
BALKONGEN UTANFÖR. GARDIN-
SKENORNA ÄR DISKRET INBYGGDA.





Biblioteket är verkligen en lugn och inbjudande oas med tjock heltäckningsmatta, textilier från Svenskt Tenn, en riktig "krypa upp i hörnet soffa", kuddar och plädar. Hyllor och skåp är alla ritade av Per Öberg och byggda på plats.

Från sällskapsrummets
gröna till sovrummets blåa.



DET OMBONADE SOVRUMMETS
VÄGGAR ÄR, LIKSOM GARDEROB-
ERNAS SKJUTDÖRRAR, KLÄDDA
MED ETT EXKLUSIVT RUBELLITYG.
GLASDÖRRARNA LEDER HÄR, SOM
I ALLA RUM, UT TILL EN BALKONG.

*Det tidlöst vackra badrummet
är helt byggt i carraramarmor.*

*I bakgrunden blänker silvret
i serveringsgången.*





Köket känns fortfarande modernt fast det har nästan 30 år på nacken, med grå luckor från Poggenpohl. I anslutning fortsätter butlervåningen med egen ingång och en rak trappa leder upp till våningens stora takterrass. Närheten mellan kök och terrass är mycket praktisk.



Trappan upp till den övre våningen leder rakt in i ljuset. Det är ett av våningens vackraste hörn.

HÄR UPPE ÄR PLANLÖSNINGEN HELT ÖPPEN OCH DET GRÖNA HAR BYTT MOT MILT APRIKOS, OCKSÅ DEN EN UTSÖKT BAKGRUND TILL KONSTEN. SALONGENS ÖPPNA SPIS ÄR NYBYGGD AV PORFYRIMITATION OCH OMGES AV LIKADANA JONISKA PELARE SOM DE I UNDERVÅNINGEN.



Generösa fönsterdörrar från golv till tak förhöjer takhöjden och dessutom har en del av taket lyfts. Där skimrar nu dekorativa takbjälkar belagda med bladguld. I bakgrunden syns ett dressingroom med en skulptur i centrum.





*Böcker, böcker, de finns
överallt. Här i högar på
ett läsbord mitt i det
stora luftiga rummet.*

TÄNK ATT BÖRJA DAGEN I DENNA FRUKOST-
HÖRNA DÄR STADEN BILDAR DEN VACKRASTE
AV VYER UTANFÖR FÖNSTRET. DÅ MAN STIGER
UT PÅ TERRASSEN MED SIN STÅTLIGA SKULPTUR,
GÅR MAN ÖVER ETT GLASAT GOLV, SOM GER
LJUS TILL VÅNINGEN UNDER.

Utrymmet under snedtaget utnyttjas till hyllor omgivna av pelare och här glimtar plötsligt undervåningens gröna till som ett friskt utropstecken.

Övervåningens badrum har inretts med ovanlig, blå brasiliansk granit. I bakgrunden skimtar ännu ett tygklätt sovrums och däremellan ett dressingroom.

VÅNINGEN HAR TOTALT 93 M² TERRASSER OCH BALKONGER OCH VÅNINGENS TOTALYTA ÄR 530 M². TAKALTANEN, SOM ÄR DEN STÖRSTA MED SINA 37 M², HAR TEAKGOLV OCH OFATTBARA 360 GRADERS UTSIKT ÖVER STADEN. I BAKGRUNDEN SYNS GEORG TOOTH'S STILIGA GLASPYRAMID.



DAGEN ÄR SLUT, SKYMNINGEN
FALLER OCH STADENS TINNAR
OCH TORN BLIR EN TEATRALISK
VY BAKOM DEN LYSANDE
GLASLANTERNINEN.



Grafisk Form: Erika Rennel Björkman

HÖJDEN AV LYCKA

SIV KRAFT är de höga lägenas mäklare. Trots att hon och hennes medarbetare under tjugo år förmedlat fler vindsvåningar än någon annan i Stockholms innerstad har hon fötterna på jorden. Själv både bor och arbetar hon bland molnen, fast på två olika platser.

Vad är det bästa med ett högt läge? Känslan av frihet. Du slipper ha någon ovanför dig. Du har en altan att gå ut på, ofta med milsvid utsikt i olika väderstreck. Din våning släpper in mest ljus i hela huset.

Vad bör jag tänka på om jag är intresserad?

Först av allt, vill du ha en befintlig vindsvåning eller en råvind, en s k

V.U.P. som vi båda i samarbete med arkitekter och byggmästare kan förvandla till ett drömboende? Första alternativet betyder att du får det du ser. Det andra utgår helt från dina önskemål om vilka, och hur många rum och unika detaljer som ska finnas.

Utsikterna just nu?

För tillfället är utsikterna ljusa för att du ska hitta det du vill ha. Både för vindsvåningar, nya och begagnade, som för V.U.P:ar.

FOTOGRAF: KNUT KOIVISTO
PLATS: MALMSKILLNADSGATAN, STOCKHOLM

Besök oss på sivkraft.se. Där berättar vi mer, både om oss och de vindar och höga lägen som vi kan erbjuda just nu.