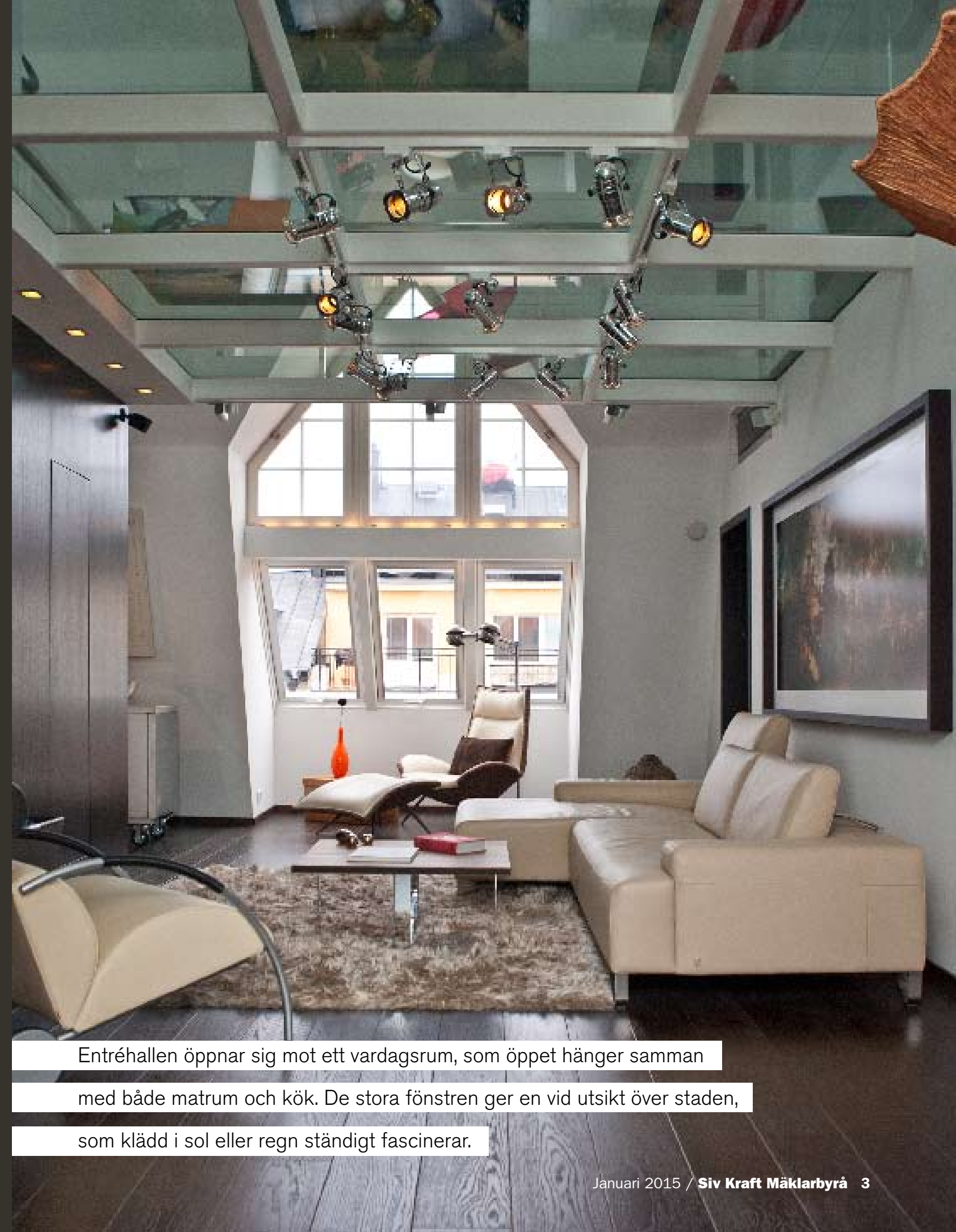




DET ÄR ALLTID LIKA SPÄNNANDE ATT TA HISSEN MOT HÖGRE HÖJDER, ÖPPNA DÖRREN OCH GÅ PÅ UPPTÄCKSFÄRD. VINDARNAS STORA TAKHÖJD OCH MÅNGA OLIKA VINKLAR TYCKS INSPIRERA TILL OVÄNTANDE LÖSNINGAR OCH DEN HÄR VÅNINGEN ÄR ETT HÄFTIGT EXEMPEL PÅ DET.



Rumsplanen är helt öppen och takhöjden hisnande åtta och en halv meter. För att inte förtä något av den näst intill sakrala upplevelsen, fick entresolplanet ett glasat golv med en svävande känsla. Färgsättningen är enkel och elegant och återkommer konsekvent, vilket skapar ett stort lugn. Men denna harmoni avbryts då och då på ett skönt, nästan provokativt sätt av små detaljer i klara färger. Och vad är det första som möter oss om inte en gris i lysande orange.



Entréhallen öppnar sig mot ett vardagsrum, som öppet hänger samman

med både matrum och kök. De stora fönstren ger en vid utsikt över staden,

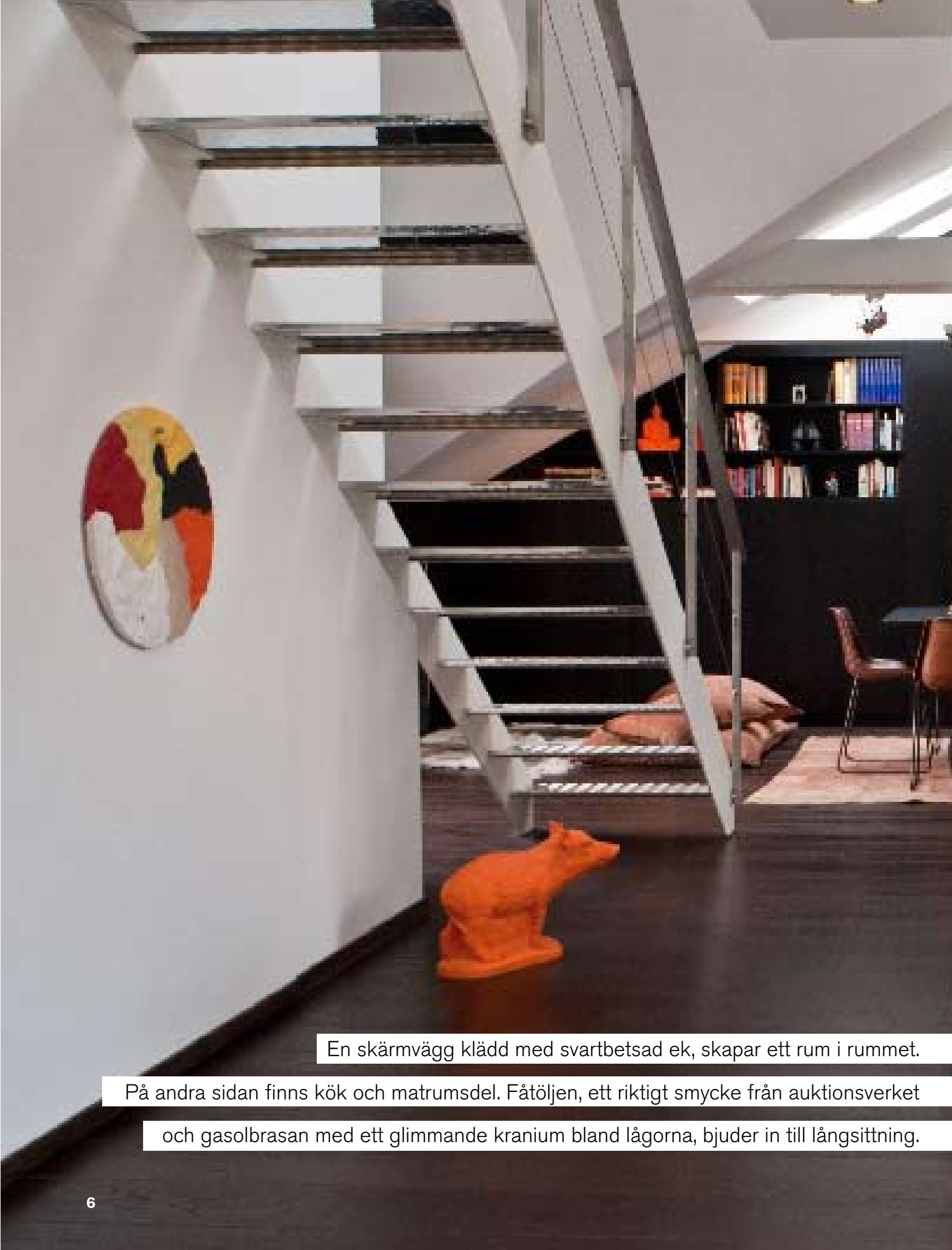
som klädd i sol eller regn ständigt fascinerar.



Belysningen är frikostig och effektiv.

Allra högst upp skimrar det blå, som kan förändras efter sinnesstämning.

Kanske blir det rött efter en god middag.



En skärmvägg klädd med svartbetsad ek, skapar ett rum i rummet.

På andra sidan finns kök och matrumsdel. Fåtöljen, ett riktigt smycke från auktionsverket och gasolbrasan med ett glimmande kranium bland lågorna, bjuder in till långsittning.





Tack vare takets alla vinklar och den glasade entresolen
upplever man ständigt nya och oväntade vyer. Rummen skapar
sin egen dramatik som understryks av intressanta möbler och uppnosiga detaljer.



Tre meter långt och hundrafemtio kg tungt. Matbordet som fraktats hela vägen från Thailand, krävde sina män då det skulle bäras upp till femte våningen. Men nu står det på plats i sällskap med skinnstolar och råbarkade industrilampor. Bakom den svartbetsade ekväggen finns mängder av förvaring. En stor Kelimmatta lyser och värmer.



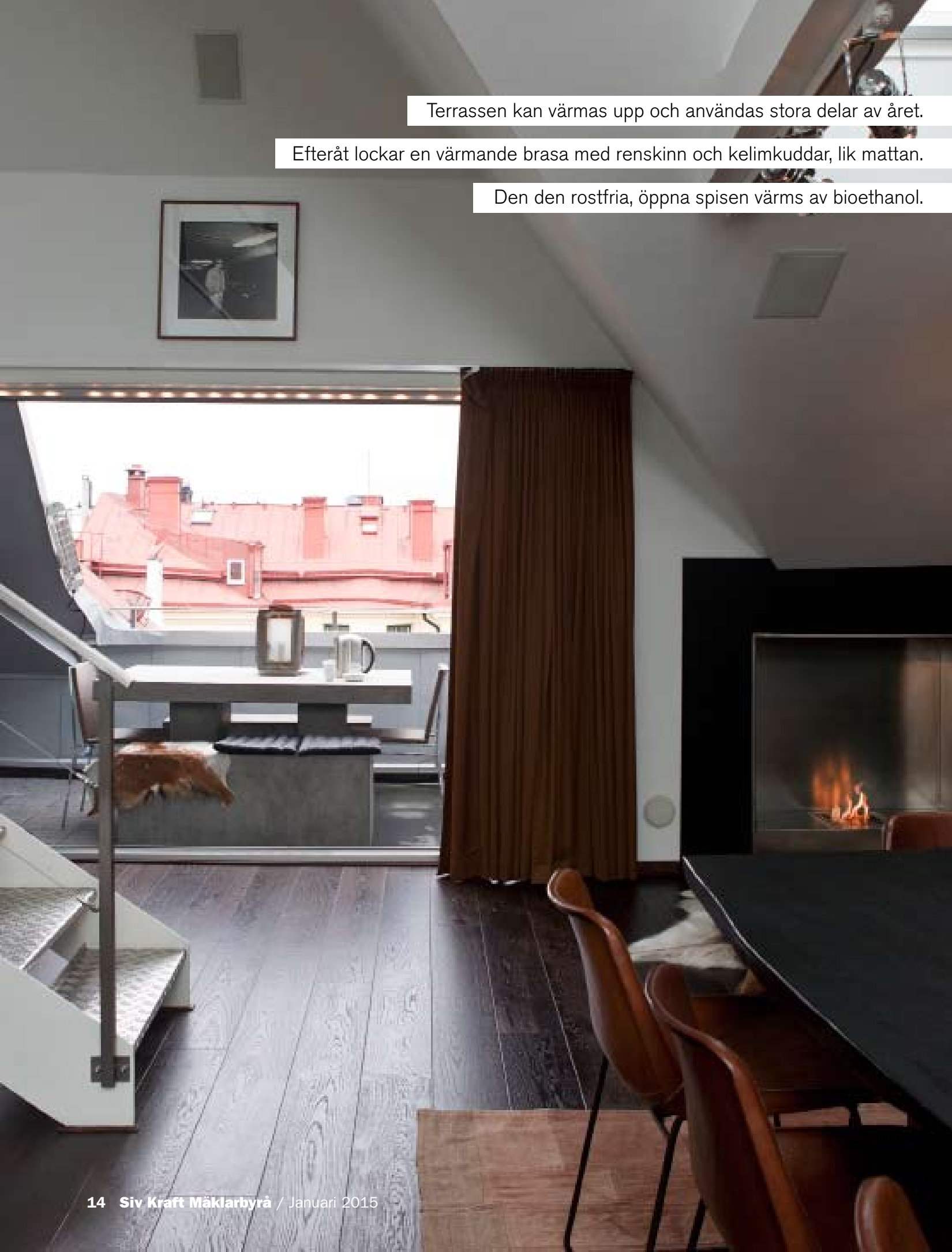


Funktionell **skönhet**

Terrassen kan värmas upp och användas stora delar av året.

Efteråt lockar en värmande brasa med renskin och kelimkuddar, lik mattan.

Den rostfria, öppna spisen värms av bioethanol.





Köket ligger som ett nav mitt i allrummet och inbjuder till delaktighet. Här kan man hacka, koka och vispa utan att känna sig ensam och övergiven. På denna sida är skärmväggen klädd med rostfri plåt lik lamelluckorna, stänkskyddet och den kraftfulla bänkskivan.



Ett spaciöst och rofyllt badrum

med fristående badkar och ångbastu bakom en glasad vägg.

Tvättmaskin och torktumlare står elegant inbyggda under det trekantiga fönstret.



Genom en rå järndörr kommer man in till sovrummet och den ena av de två terrasserna.



Det maskulint, gråa sovrummet är det enda "stängda" rummet. Den lite annorlunda, höga sänggaveln är klädd med skinn ipräglat krokodilmönster och intill står en torso som förmodligen stått i fönstret till en gammal herrklädesbutik.



Den luftiga trappan har steg klädda med "bussplåt", som både ser tufft ut och gör den halksäker. Under trappan skymtar öppningen mot hallen och hissdörren.



Konstintresset är stort och mera effektivt än så här, kan den knappast bli. Tavlan är målad av Jens Hedin och på golvet står Matthias van Arkels kub av silikon i olika färger, som blandats och härdats.



En röd plastskål kan med ljusets hjälp skapa dramatik.

Ett tv-rum som inte är något annat likt. Glasgolv och ingen tv. Men med ett knapptryck stiger den senare majestätiskt upp ur ur räcket och det är bara att slå sig ner i den platsbyggda och skinnklädda soffan. Glasbordet är specialritat och fast i golvet.





Att stå häruppe och titta ner ger helt nya perspektiv.

Den franska fåtöljen avtecknar sig med grafisk tydlighet

mot det brunbetsade golvet.



Ett ornamenterat
buffelkranium,
Magic Buffalo.

Ja då var det dags att vandra nedför trappan igen och lämna takvåningen med sina harmoniska material, överraskande lösningar och oväntade, färgstarka uppstickarprylar.